Montarbo

PROFESSIONAL SOUND SYSTEMS

2

MUSIC

DEUTSCH

MONTARBO PROFESSIONAL SOUND SYSTEMS

INHALTSVERZEICHNIS

W17A, W14A, W440A 4-11

MT200A, MT160A 12-17
MT200A 14-15
MT160A 16-17

DTRIX15 18-21

T18A, T15A, T12A, T10A 22-29
T18A, T15A, T12A 24-27
T10A 28-29

119SA, 112SA, SW540 30-35
119SA, 112SA 32-33
SW540 34-35

M22A, M11A 36-40

MP6, MP4 41-45

Montarbo ist auf dem Gebiet der professionellen Beschallung seit über 40 Jahren mit technologischen Lösungen der neuesten Generation präsent.
Diese Produkte entspringen einer auf die Zukunft ausgerichteten Projektphilosophie und werden nach strengen Herstellungskriterien realisiert, mit dem Ziel, stets optimale Tonqualität und höchste Zuverlässigkeit zu erzielen, die Musikern und Tontechnikern den richtigen Sound auf unkomplizierteste Art garantiert.

W17A / W14A / W440A

MONTARBO PROFESSIONAL SOUND SYSTEMS

W17A - W14A - W440A

Aktive Bi-Amp Lautsprechersysteme

Schlichtheit ist das Kernkonzept dieser Lautsprecherboxen, die sich durch ihr einzigartiges und innovatives Design auszeichnen. Aus hochdichtem Polyäthylen gebaut, sind sie nicht nur schön sondern extrem widerstandsfähig, unzerstörbar und recycelbar. Flexibel, rasch und sicher ist auch die Montage dank der 6 in der Struktur des monolithischen Gehäuses vorhandenen Hängepunkte.
Das Gewicht ist im Verhältnis zur Leistung extrem gering, was diese Boxen ideal für bewegliche Systeme macht, aber auch die Verwendung in festen Systemen erleichtert.
Als PA-Systeme für Live-Musik, Theater, Konferenzen oder als Bühnenmonitore entsprechen diese Systeme in professioneller Weise allen Anforderungen an ein vielseitiges, jederzeit installierbares hochleistungsfähiges System mit großer Klangwirkung

- Hohe Schalldruckpegel ohne Verzerrung.

- Präzises und detailliertes Schallbild.

- Bauteile und Konstruktion erfüllen höchste professionelle Standards und garantieren maximale Zuverlässigkeit.

- Totale Synergie zwischen akustischen und elektronischen Komponenten.
Die dedizierten Verstärker und die ausgereifte Kontroll-Elektronik liefern hervorragende Leistungen, indem sie die Eigenschaften der Lautsprecher optimieren und sie vor sämtlichen Überlastungen bei den härtesten Einsätzen schützen.

- Die nach Montarbo-Angaben speziell gefertigten NEODYM-Lautsprecher bieten höchste Qualität bei einem äußert geringen Gewicht.

- Breite Vielzahl von Anwendungen:
Sprach- und Musikbeschallungen, Bühnenmonitor, Hauptsystem für Theater und Nachtclubs, Seitenbeschallung auf Bühnen, Tanzsäle, Konferenzcenter, Präsentationen, Gotteshäuser, in kleinen bis mittelgroßen Räumen.

- Erhältlich auch als passive Versionen: **W17P**, **W14P** und **W440P**.

W17A / W14A / W440A

NEW!!!

2-Weg aktive Bi-Amp Lautsprechersysteme

Die absolut innovative Eigenschaft des Designs von W17A, W14A und W440A ist das Vorhandensein von **sechs robusten Hängepunkten** (int.Patent), die komplett in jedem Gehäuse integriert sind und die Aufhängung und die Neigung des Lautsprechers gewährleisten. Diese Hängepunkte eignen sich zur Aufnahme jedes handelsüblichen Hakens und machen kostspielige anschraubbare Zusatzteile überflüssig. Die Installation wird damit zu einem Kinderspiel, das schnell und mit hohem Sicherheitsniveau in jeder Situation zu bewerkstelligen ist.

Die Gehäuse - widerstandsfähig, unzerstörbar und recycelbar - sind aus hochdichtem Polyäthylen im Drehverfahren hergestellt. Sie sind mit zwei praktischen Tragegriffen für den Transport und mit einem Stativadapter ausgerüstet.

Durch ihre Form können sie auch horizontal als Bühnenmonitore eingesetzt werden.

W17A / W14A / W440A

NEW!!!

2-Weg aktive Bi-Amp Lautsprechersysteme

W17A

W14A

W440A

Die speziell gefertigten Komponenten stimmen perfekt mit der für sie vorgesehenen Elektronik überein.

Für den Bassbereich verfügen alle drei Modelle über Hochleistungs-tieftönern mit Neodymmagnet - **15”** bei **W17A, 12”** bei **W14A** und **W440A** - die die optimale Ausnutzung der verfügbaren Leistung ermöglichen und einen außergewöhnlich klaren und perfekten Klang liefern.

Die Mittel-/Hochton-Bereiche der Modelle **W17A** und **W14A** sind mit 1,4” Kompressionstreibern (Titanium Diaphragma, 2,5” Schwingspule) und Constant Directivity Hörnern (Abstrahlwinkel 60° V x 40° H) bestückt.

Im Mittel-/Hochton-Bereich des Modells **W440A** werden ein 1” Kompressionstreiber (2” Schwingspule) und ein Constant Directivity Horn (Abstrahlwinkel 90° V x 70° H), eingesetzt.

1 - W17A
1 - 119SA

1 - W14A
1 - SW540

1 - W14A
1 - 119SA

1 or 2 - W440A
1 - SW540

2 or 1 - W440A
1 - 119SA

Die integrierte Elektronik besteht aus:

- **2 MosFet-Verstärker** (KlasseAB), je mit einem exklusiven Aktivschutzkreis der Wandler und einer “Soft-Start’-Schaltung zur Senkung der Spannungsspitzen beim Einschalten.

Bei den Modellen **W17A** und **W14A** liefern die eingebauten Verstärker **600 W** Dauerleistung (450 in den Bässen, 150 in den Mitten/Höhen) und 900 W Spitzenleistung (650 in den Bässen, 250 in den Mitten Höhen).

Beim Modell **W440A** liefern die eingebauten Verstärker **400 W** Dauerleistung (300 in den Bässen, 100 in den Mitten/Höhen) und 600 W Spitzenleistung (450 in den Bässen, 150 in den Mitten/Höhen).

- **2 dedizierte Prozessoren** (je mit unabhängigen Zeitkonstanten und auf die Versorgungsspannung sensibel reagierenden Eingriffs-weichen) die die Linearität des Frequenzgangs und die Leistung des Systems in jeder Situation optimieren. Darüber hinaus dienen sie der Vermeidung übermäßige Auslenkungen der Schwingspule und der Gewährleistung des korrekten Betriebs selbst bei starken Versorgungsschwankungen.

- einer **aktiven Frequenzweiche** mit großer Steilheit (Linkwitz-Riley mit 24 dB/oct) zur Optimierung des Phasenverlaufs und perfekten Abstimmung der Bässe und des Hochtonhorns im Übergangsfre-quenzbereich.

Bei Anwendungen die eine weitere Verstärkung des Tiefenbereichs fordern, ist die Kombination mit den Montarbo Aktiv Subwoofern ideal, alle mit eingebauter Stereo Frequenzweiche.

Die passive Versionen **W17P**, **W14P** e **W440P** verwenden die selbe Lautsprecher wie die aktive Versionen.
Gesamtbelastbarkeit:
600 W / 8 Ohm für W17P und W14P
400 W / 8 Ohm für W440P

W17A / W14A / W440A

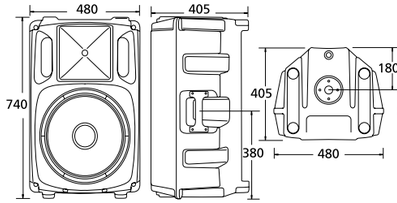
2-Weg aktive Bi-Amp Lautsprechersysteme

Die Steuerungen und Anschlüsse an den Rückseiten sind klar erkenntlich und ermöglichen eine schnelle, fehlerfreie Installation.

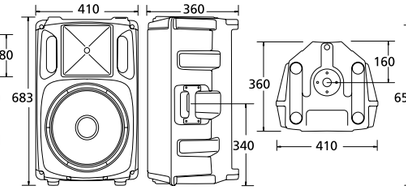
Die Anschlussfelder bei den Modellen **W17A** und **W14A** verfügen je über:
- symmetrischen XLR-Eingang;
- symmetrischen XLR Ausgang (Link) für den Parallelanschluss von weiteren Aktivboxen;
- Eingangspegelkontrolle;
- Klangregler.

Das Anschlussfeld beim Modell **W440A** verfügt über:
- symmetrischen Neutrik Combo®-Eingang (XLR + Klinken);
- Mic/Line Umschalttaste (ermöglicht den Einsatz als selbstständiges Verstärkungssystem);
- symmetrischen XLR-Ausgang/Llink für den Parallelanschluss eines weiteren Systems;
- 3-Band Klangregelung. Sie ermöglicht die Anpassung des Frequenzgangs des Systems an verschiedene Anwendungsbereiche, wodurch die vielseitige Anwendbarkeit vergrößert wird (man kann hiermit den Frequenzgang optimieren, wenn das System als Bühnenmonitor benutzt wird oder die Projektion der mittleren/hohen Frequenzen vergrößern, wodurch der Frequenzgang im Vokalbereich optimiert wird);
- allgemeine Lautstärke.

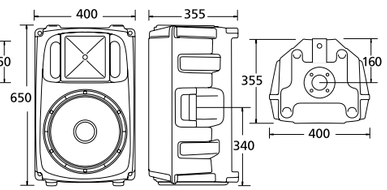
Die Anschlussfelder der **passiven Versionen** verfügen je über
- 2 Klinken + 2 Neutrik Speakon® (parallelgeschalten), bei den Modellen W17P und W14P
- 2 Klinken + 1 Neutrik Speakon® (parallelgeschalten) beim Modell W440P.



W17A
ALL UNITS IN MILLIMETERS



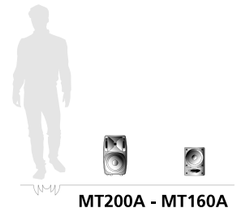
W14A
ALL UNITS IN MILLIMETERS



W440A
ALL UNITS IN MILLIMETERS

TECHNISCHE DATEN	W17A - Bi-Amp Aktiv	W14A - Bi-Amp Aktiv	W440A - Bi-Amp Aktiv
• Box	2-Weg Bass-Reflex; Hängbar	2-Weg Bass-Reflex; Hängbar	2-Weg Bass-Reflex; Hängbar
Komponenten - Bässe - Mitten/Höhen	Custom 15" Neodym-Tieftöner (3" Schwingspule) 1,4" Kompressionstreiber (Titanmembrane; 2,5" Schwingspule) Constant Directivity Horn (60° H x 40° V)	Custom 12" Neodym-Tieftöner (3" Schwingspule) 1,4" Kompressionstreiber (Titanmembrane; 2,5" Schwingspule) Constant Directivity Horn (60° H x 40° V)	Custom 12" Neodym-Tieftöner (2,5" Schwingspule) 1"-Kompressionstreiber (2" Schwingspule) Constant Directivity Horn (90° H x 70° V)
Impedanz	8 ohm	8 ohm	8 ohm
Frequenzgang - Bässe - Mitten/Höhen	40 Hz ÷ 20 kHz ± 3dB 40 Hz ÷ 1000 Hz 1000 Hz ÷ 20 kHz	45 Hz ÷ 20 kHz ± 3dB 45 Hz ÷ 1000 Hz 1000 Hz ÷ 20 kHz	45 Hz ÷ 20 kHz ± 3dB 45 Hz ÷ 2500 Hz 2500 Hz ÷ 20 kHz
Empfindlichkeit	101dB SPL @ 1W/1m on axis	100,5 dB SPL @ 1W/1m on axis	100 dB SPL @ 1W/1m on axis
Max Schalldruck	130 dB	129 dB	128 dB
• Elektronische Frequenzweiche	24 dB/oct (Linkwitz-Riley)	24 dB/oct (Linkwitz-Riley)	24 dB/oct (Linkwitz-Riley)
Crossover frequency:	1000 Hz	1000 Hz	2500 Hz
• Verstärker	2 dedizierte MosFet-Endstufen, 2 voneinander unabhängige Prozessoren, 'Soft start'-Kreis	2 dedizierte MosFet-Endstufen, 2 voneinander unabhängige Prozessoren, 'Soft start'-Kreis	2 dedizierte MosFet-Endstufen, 2 voneinander unabhängige Prozessoren, 'Soft start'-Kreis
Ausgangsleistung - Bässe - Mitten/Höhen	600 W Dauerleistung / 900 W Spitzenleistung 450 W Dauerleistung (8 ohm / 0.1% THD) 650 W Spitzenleistung 150 W Dauerleistung (8 ohm / 0.1% THD) 250 W Spitzenleistung	600 W Dauerleistung / 900 W Spitzenleistung 450 W Dauerleistung (8 ohm / 0.1% THD) 650 W Spitzenleistung 150 W Dauerleistung (8 ohm / 0.1% THD) 250 W Spitzenleistung	400 W Dauerleistung / 600 W Spitzenleistung 300 W Dauerleistung (8 ohm / 0.1% THD) 450 W Spitzenleistung 100 W Dauerleistung (8 ohm / 0.1% THD) 150 W Spitzenleistung
Frequenzgang	35 Hz ÷ 25 kHz +0/-1dB	35 Hz ÷ 25 kHz +0/-1dB	35 Hz ÷ 25 kHz +0/-1dB
Eingangs-Impedanz	10 kOhm (balanced)	10 kOhm (balanced)	10 kOhm (balanced)
Eingangs-Empfindlichkeit	0 dB (775mV)	0 dB (775mV)	0 dB (775mV)
Eingangsrauschen	- 110 dB (A weighted)	- 110 dB (A weighted)	- 110 dB (A weighted)
• Anschlüsse	Symmetrischer XLR-Eingang Symmetrischer XLR-Ausgang	Symmetrischer XLR-Eingang Symmetrischer XLR-Ausgang	Symmetrischer Neutrik Combo®-Eingang Symmetrischer XLR-Ausgang/Llink
• Konstruktion	Mehreckig; HD-polyethylen; Schutzgitter aus Stahl	Mehreckig; HD-polyethylen; Schutzgitter aus Stahl	Mehreckig; HD-polyethylen; Schutzgitter aus Stahl
• Ausstattungen	Adapter für Stativ; Tragegriffe; 6 Hängepunkte	Adapter für Stativ; Tragegriffe; 6 Hängepunkte	Adapter für Stativ; Tragegriffe; 6 Hängepunkte
• Abmessungen / Gewicht	B 48 x H 74 x T 40,5 cm / 32 kg	B 41 x H 68,3 x T 36 cm / 26 kg	B 40 x H 65 x T 35,5 cm / 18,5 kg
PASSIVE VERSIONEN	W17P	W14P	W440P
Passive Frequenzweiche	1200 Hz, 18 dB/oct	1200 Hz, 18 dB/oct	1600 Hz, 18 dB/oct
Gesamtbelastbarkeit	600 W / 8 Ohm	600 W / 8 Ohm	400 W / 8 Ohm
Anschlüsse	2 Klinkenbuchsen + 2 Neutrik Speakon®	2 Klinkenbuchsen + 2 Neutrik Speakon®	2 Klinkenbuchsen + 1 Neutrik Speakon®
Abmessungen / Gewicht	B 48 x H 74 x T 40,5 cm / 25 kg	B 41 x H 68,3 x T 36 cm / 20 kg	B 40 x H 65 x T 35,5 cm / 14,5 kg

MT200A / MT160A



MT200A - MT160A

kompakte, aktive Lautsprechersysteme

Die MT200A und MT160A Hochleistungssysteme sind aktive, prozessorgesteuerte Lautsprecher-boxen mit einem eingebauten Mischer, der über drei Eingänge und einen Ausgang verfügt.

Bei Live-Anwendungen bestichen die MT200A und MT160A sowohl durch hohe Leistung und Schalldruck als auch durch Klangtreue und Präzision. Sind sie ideal auch für Ihr Heimstudio, oder als Referenz-Monitorsystem.
Wenn Sie auf Pressekonferenzen, in Talkshows oder auf Konzerten arbeiten - eben jede Art von Beschallung - wird Ihre Begeisterung über die MT200A und MT160A-Systeme keine Grenzen kennen. Sie lassen sich unglaublich leicht transportieren und schnell aufbauen.
Sie brauchen nur eine Netzdose und ein Signal-kabel, und schon ist das System fertig für den Auftritt.
Brillanz und gleichzeitig grosse Lautstärke lassen die MT200A und MT160A einen Schalldruck erzeugen, wie man ihn normalerweise nur von viel großeren Systemen her gewohnt ist.
Im Freien wie in Sälen, in Clubs, Restaurants und allen kleinen Sälen ist der MT160A erste Wahl in bezug auf Klangqualität und Anwenderfreundlichkeit.

- Design und Konstruktion weisen einen in dieser Produktkategorie einzigartigen Qualitätsstandard auf. Das Ergebnis sind ein Maximum an Zuverlässigkeit, perfekte Klang-wiedergabe und hohe Flexibilität.

- Die Lautsprecher werden nach Montarbo-Angaben speziell für jedes System angefertigt.

- Die eingebaute Verstärker sind MosFet-Einheiten in der Klasse AB. Sie liefern sowohl höchste Leistung als auch absolute Klangtreue.

- Aktive, dedizierte Prozessoren schützen die Verstärker und die Lautsprecher vor sämtlichen Überlastungen und optimieren die Leistung des Systems in jeder Situation.

.

- Die Form des Gehäuses ermöglicht eine vertikale Installation (als PA System) bzw. eine horizontale Installation (als Bühnenmonitor).

- Große Verwendbarkeit unter den verschiedensten Einsatz-bedin-gungen im Freien wie in Innenräumen: Bühnenmonitor, Keyboards-Monitor, Mini-PA System, Konferenz, Gotteshäuser, Pub, Piano Bar, Turnhalle, Hotel, Restaurant, Home Studio, u.s.w....

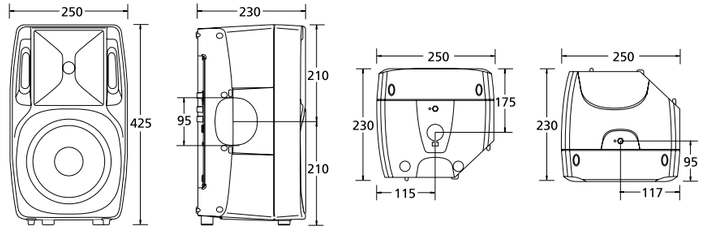
- Passive Versionen **MT200P** und **MT160P** auch verfügbar.

MT200A

1 or 2 - MT200A
1 - 112SA

2 or 1 - MT200A
1 - SW540

MONTARBO PROFESSIONAL SOUND SYSTEMS



MT200A
ALL UNITS IN MILLIMETERS

2-Weg aktives Lautsprechersystem

MT200A ist deal für den Musiker, den Service oder den Installateur, die hohen Schalldruck, breiten Frequenzgang und große Verwendbarkeit in einem möglichst kompakten Format suchen.

Box aus Polypropylen-Spritzguß, mit Schutzgitter aus Stahl und zwei eingebaute Schraubgewinde (8M) für Halteklammern.

Adapter für Stativ (mit Sicherheitshalter), versenkter Tragegriff, Reflexöffnungen, Füße und entsprechende Vertiefungen (die für Stabilität beim Stapeln von mehreren Boxen sorgen) sind integriert in das Design der Box.

Die, nach Montarbo-Angaben, speziell gefertigten Komponenten stimmen perfekt mit der für sie vorgesehenen Elektronik überein.
- 1" Kompressionsdriver mit Horn (Abstrahlwinkel 90°H x 60V°)
- 8" Hochleistungs-Tieftöner.

Eingebaute **Mosfet-Endstufe** (Klasse AB) mit einem Spezialprozessor, der die Linearität des Frequenzgangs und die Leistung des Systems optimiert.
Ausgangsleistung:
150 W Dauerleistung,
220 W Spiteznleistung.

Die Box kann sowohl hoch (auch auf Stativ) als auch quer (als Bühnenmonitor) aufgestellt werden.

Füße und entsprechende Vertiefungen sorgen für Stabilität beim Stapeln von mehreren Boxen.

Der **3-Eingang-Mischer** verfügt über:
- symmetrischen Mikrophon-Eingang mit Lautstärkeregler und Neutrik Combo®-Buchse an die sowohl XLR als auch Klinkenstecker angeschlossen werden können;
- zwei symmetrische Line-Eingänge mit Klinkenbuchsen und Lautstärkeregler;
- Peak-LED-Anzeige;
- EQ-Filter mit eingemessener Frequenzkurve (verbessert die Klangprojektion);
- Line-Ausgang. Steuert einen weiteren MT200A, ein Mischpult oder einen Recorder an.

Bei Anwendungen die eine Verstärkung des Tiefenbereichs fordern, ist die Kombination des MT200A mit den Aktiv-Subwoofern 112SA und SW540 ideal (beide mit eingebauter elektronischer Stereo Frequenzweiche).

Passive Version:
MT200P verwendet die selbe Lautsprecher wie die aktive Version. Das Anschlussfeld verfügt über:
2 Klinkenbuchsen + 1 Neutrik Speakon® (parallelgeschalten)
Gesamtbelastbarkeit:
150 W / 8 Ohm

TECHNISCHE DATEN	MT200A - Aktiv
• Box	2-Weg-Baß-Reflex
Komponenten - Bässe - Mitten/Höhen	Custom 8" Hochleistungstieftöner 1" Kompressionstreiber Constant Directivity Horn (90° H x 60° V)
Impedanz	8 Ohm
Frequenzgang	58Hz ÷ 20kHz ±2dB
Empfindlichkeit	98 dB SPL @ 1W/1m on axis
Max Schalldruck	121dB
• Frequenzweiche	12 dB/octave, passiv
Crossover frequency	1600 Hz
• Verstärker	prozessorgesteuerte Mosfet-Endstufe (Klasse AB) mit 'soft start'-Kreis
Ausgangsleistung	150 W Dauerleistung (8 ohm / 0,1% THD) 220 W Spitzenleistung
• Mixer	3 Eingänge für Line-Signale und Mikrofon EQ-Filter 600Hz Line-Ausgang
Eingangsempfindlichkeit	Mikro: - 40 dB, Line: -10 dB
Eingangsimpedanz	Mikro: 2 kOhm, Line: 10 kOhm
• Anschlüsse	Symmetrischer Mikrophon-Eingang mit Neutrik Combo®-Buchse (XLR+Klinken); symmetrische Line-Eingänge (Klinken); Line-Ausgang (Klinken)
• Konstruktion	Mehreckig; Polypropylen-Spritzguß; Schutzgitter aus Stahl
• Ausstattungen	2 Schraubgewinde (M8); Füße und entsprechende Vertiefungen; Adapter für Stativ; Tragegriff
• Abmessungen / Gewicht	B 25 x H 42,5 x T 23 cm / 10 kg
PASSIVE VERSION	MT200P
Passive Frequenzweiche	1600 Hz, 18 dB/oct
Gesamtbelastbarkeit	150 W / 8 Ohm
Anschlüsse	2 Klinkenbuchsen + 1 Neutrik Speakon®
Abmessungen / Gewicht	B 25 x H 42,5 x T 23 cm / 7,1 kg

MT160A

2 - MT160A
1 - 112SA

aktives System

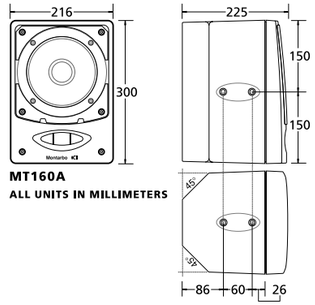
MT160A ist ein kleines, leichtes Mini-PA-System mit der ganzen Ausstattung, die für die unterschiedlichsten Anwendungen notwendig ist. Ihre Begeisterung über seine Einsatzflexibilität, Tonqualität und kraftvollen Klang wird keine Grenzen kennen.

Geformtes Kunstsloffgehäuse mit Schutzgitter aus robustem dicken Stahl.
Die Reflexöffnung mit sehr niedriger Turbulenz verleiht der MT160A nicht nur ein ansprechendes Äußeres, sondern ermöglicht vor allem eine Verbesserung der tiefen Frequenzen.
Die ins Gehäuse eingelassenen Standardgewindehülsen (4 x M5) erleichtern die Montage bei mobilen Systemen oder Festinstallationen.

6-1/2" Breitband-Lautsprecher mit Doppelkonus-Membrane und Spritzgußkorb, ausschließlich nach Montarbo-Angaben hergestellt. Kräftig, effizient, er deckt ein weites Frequenzspektrum ab, wobei die Sprache immer absolut deutlich bleibt.

Die eingebaute **Mosfet-Endstufe** (Klasse AB) liefert sowohl höchste Leistung als auch absolute Klangtreue. Ein dedizierter **Prozessor** schützt den Verstärker und den Lautsprecher vor sämtlichen Überlastungen und optimiert die Leistung des Systems in jeder Situation.
Ausgangsleistung:
80 W Dauerleistung
150 W Spitzenleistung

Zwei 45° Seitenwände ermöglichen die Box so zu platzieren, wie es die jeweilige Situation erfordert: auf dem Fußboden, auf einem Keyboard-Rack, wo ihr wollt.



MT160A
ALL UNITS IN MILLIMETERS

Der **Mic/Line Mischer** mit 3 symmetrischen Eingängen verfügt über:
- einen Klinken-Eingang für Mikrofon, mit Lautstärkeregler.
- zwei Klinken-Eingänge für Line-Signale, mit Lautstärkeregler;
- Peak-LED-Anzeige;
- einen Line-Level Ausgang, der ermöglicht einen weiteren MT160A, ein Mischpult, einen Recorder usw anzusteuern;
- einen EQ-Filter, mit eingemessener Frequenzkurve, der die Klangprojektion verbessert.

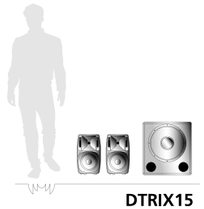
Passive Version:
MT160P verwendet den selben Lautsprecher wie die aktive Version. Das Anschlussfeld verfügt über:
- 'Programs'-Drehschalter. Erlaubt den Frequenzgang des Systems an drei typische Verwendungsbedingungen anzupassen.
- 2 Klinkenbuchsen + 2 Anschlußklemmen (parallelgeschalten)
Gesamtbelastbarkeit: **90 W** / 8 Ohm

TECHNISCHE DATEN	MT160A - Aktiv
• Box	Baß-Reflex
Komponenten	Custom 6-1/2" Breitband-Lautsprecher mit Doppelkonus-Membrane und Spritzgußkorb
Impedanz	8 ohm
Frequenzgang	70 Hz ÷ 19.5 kHz ± 2dB
Empfindlichkeit	96 dB SPL @ 1W/1m on axis
Max Schalldruck	117,5 dB SPL
• Verstärker	prozessorgesteuerte Mosfet-Endstufe (Klasse AB) mit 'soft start'-Kreis
Ausgangsleistung	80 W Dauerleistung (8 ohm / 0,1% THD) 150 W Spitzenleistung
• Mixer	3 Eingänge für Line-Signale und Mikrofon EQ-Filter 1.2 kHz, Line-Ausgang
Eingangsempfindlichkeit	Mikro: - 40 dB, Line: -10 dB
Eingangsimpedanz	Mikro: 2 kOhm, Line: 22 kOhm
• Anschlüsse	Symmetrische Mikro und Line-Eingänge mit Klinkenbuchsen Symmetrischer Ausgang mit Klinkenbuchse
• Konstruktion	Mehreckig; geformtes Kunststoffgehäuse; Schutzgitter aus Stahl
• Ausstattungen	4 Schraubgewinde (M5)
• Abmessungen / Gewicht	B 21,6 x H 30 x T 22,5 cm / 6,9 kg
PASSIVE VERSION	MT160P
Gesamtbelastbarkeit	90 W / 8 Ohm
Anschlüsse	2 Klinkenbuchsen + 2 Klemmen
Abmessungen / Gewicht	B 21,6 x H 30 x T 22,5 cm / 5,5 kg

SM2 Adapter für Mikrofonständer (Optionales Zubehör)

Bei Anwendungen die eine Verstärkung des Tiefenbereichs fordern, ist die Kombination mit dem Aktiv-Subwoofer 112SA empfohlen (mit eingebauter elektronischen Stereo Frequenzweiche).

D-TRIX15



DTRIX15

digital gesteuertes, voll integriertes Lautsprechersystem

DTRIX15 ist ein digital gesteuertes, voll integriertes Lautsprechersystem, das aus zwei passiven Satelliten und einem aktiven Subwoofer besteht. Im Gehäuse des Subwoofers sind drei Verstärker und eine ausgefeilte, digital gesteuerte Elektronik untergebracht, so dass dieses Komplett-System in unterschiedlichsten Situationen äußerst wirkungsvoll und gleichzeitig extrem bedienerfreundlich eingesetzt werden kann.

Die hohe Klangqualität und große Vielseitigkeit machen aus dem DTRIX15 System ein hervorragendes Tool, das sich sowohl für den Einsatz als mobiles Lautsprechersystem als auch für die feste Installation in Clubs oder Pubs bestens eignet.

• Design und Konstruktion weisen einen in dieser Produktkategorie einzigartigen Qualitätsstandard auf. Das Ergebnis sind ein Maximum an Zuverlässigkeit, perfekte Klangwiedergabe und hohe Flexibilität.

• Die Lautsprecher werden speziell nach unseren Vorgaben für dieses System gefertigt.

• Die eingebaute Verstärker sind MosFet-Einheiten in der Klasse AB. Sie liefern sowohl höchste Leistung als auch absolute Klangtreue.

• Aktive, dedizierte Prozessoren schützen die Verstärker und die Lautsprecher vor sämtlichen Überlastungen und optimieren die Leistung des Systems in jeder Situation.

• Große Vielseitigkeit dank der 8 Preset-Programmen.
Das System kann an jeden Bedarf und Geschmack angepasst werden, vom Jazz bis zum DJ-Set.

• Durch den hohen Schalldruck eignet sich das System DTRIX15 hervorragend auch für Anwedungsbereiche, in denen bisher der Einsatz eines so kompakten und leichten Systems undenkbar gewesen wäre.

• Die kompakte und robuste Bass-Reflex-Box des Subwoofers aus mehrfach phenolverleimtem Birkenholz - mit hochwertiger, kratzfester schwarzer Polyurethanlackierung überzogen - ist mit einem Schutzgitter aus Stahl und praktischen Tragegriffen ausgerüstet.

• Die beiden passiven Satelliten aus Polypropylen verfügen je über ein Adapter für Stativ - mit Sicherheitshalter - versenkten Tragegriff und Füße.

• Die Einsatzmöglichkeiten dieses Systems reichen von der Beschallung kleinerer Konzerte oder der Piano-Bar über die Beschallung mittelgroßer Räume bis hin zur Verwendung als Monitor für elektronische Instrumente (insbesondere für Drumsets).

D-TRIX15

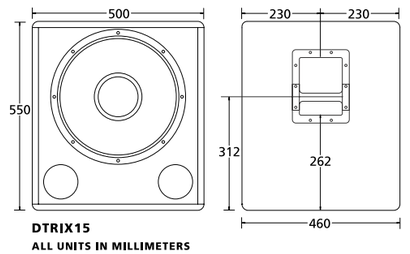
NEW!!!

digital gesteuertes, voll integriertes Lautsprechersystem

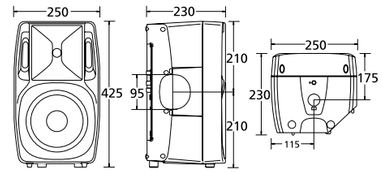
Die Box des **Subwoofers** des DTRIX15-Systems ist mit folgenden Komponenten ausgestattet:
- **15**-Zoll Hochleistungs Lautsprcher, der speziell nach unseren Vorgaben für dieses Projekt entwickelt wurde;
- digitaler **24**-Bit Dynamik **Prozessor** auf DSP-Basis (neueste Generation), und Delta-Sigma-Wandler, die sämtliche Filterfunktionen, die Dynamiksteuerung und die Steuerung des Frequenzgangs übernehmen. Die 8 verschiedenen Preset Programme für den Frequenzgang, ermöglichen das System an jeden Bedarf und Geschmack - vom Jazz bis zum DJ-Set - durch das einfache Drücken einer Taste anzupassen;
- **drei** separate **Verstärker** für die Steuerung der einzelnen Systemkomponenten. Jeder Verstärker ist mit einer MosFet-Endstufe (Klasse AB) ausgestattet, um die optimale Leistung in Sachen Dynamik, Verzerrung und Klangwärme zu gewährleisten. Die Gesamtleistung des Systems DTRIX15 beträgt:
700 W Dauerleistung (bzw. 950 W Spitzenleistung), aufgeteilt in
400 W (550 Spitzenleistung) **für den Subwoofer** und
150 W + 150 W (200 + 200 Spitzenleistung) **für die Satelliten**.
- Thermostatisch gesteuerte Zwangsbelüftung über einen Lüfter mit geringer Turbulenz.

Das Bedienfeld verfügt über:
- **ein 7-Segment-Display**, auf dem das jeweils gewählte Preset Programm mithilfe zweier Tasten angezeigt wird.
- Neutrik Combo®-Buchsen für Stereoeingang (Anschluss ans Mischpult).
- Symmetrische (Link) Ausgänge auf XLR-Buchsen, für den Parallelanschluss von weiteren Aktivboxen oder Aktiv-Bühnenmonitoren.
- Speakon®-Ausgangsbuchsen für den Anschluss der Satelliten.
- Eingangspegelkontrolle mit Übersteuerungsanzeige.

Die 8 verschiedenen Presets sind:
LIVE 1 / LIVE 2: zwei Frequenzgangkurven für Live-Anwendungen.
DISCO 1 / DISCO 2: bieten ideale Abstimmungen für die Verstärkung von DJ-Sets in Klubs, Pubs oder mittelgroßen Räumen.
LOUDNESS: liefert einen vollen und warmen Klang selbst bei niedriger Lautstärke.
XBASS: liefert tiefere Bässe mit etwas weniger Pegel. Geeignet für Live-Anwendungen in der Pianobar.
FLAT: ideal für Anwendungen, die einen natürlichen Sound erfordern.
SPEECH: für Sprachübertragung (Ansprachen, Konferenzen) gedacht.



DTRIX15
ALL UNITS IN MILLIMETERS



SAT81
ALL UNITS IN MILLIMETERS

Die beiden **passiven Satelliten** (SAT81), bzw der Mittel/Hochton-Bereich des des DTRIX15-Systems, sind jeweils mit einem 8-Zoll Custom Lautsprecher, der die mittleren bis tiefen Frequenzen transparent und brillant wiedergibt, und mit einem 1-Zoll horngeladenen Treiber (90° x 60°) für die Höhen ausgestattet.

TECHNISCHE DATEN	SUBWOOFER - Bi-Amp Aktiv	SATELLITEN (2) - passiven - SAT.81
• Box	Baß-Reflex	2-Weg-Baß-Reflex
Komponenten	Custom 15"Hochleistungstieftöner	Custom 8" Hochleistungstieftöner 1" Kompressionstreiber mit Horn (90° H x 60° V)
Impedanz	8 Ohm	8 Ohm
Frequenzgang	35 Hz ÷ 100 Hz	58 Hz ÷ 20 kHz
Empfindlichkeit	100 dB SPL @ 1W/1m (half space)	98 dB SPL @ 1W/1m (on axis)
Max Schalldruck	128 dB	121 dB
• Crossover digitale	100 Hz, 24 dB/oct	
• Verstärker	3 prozessorgesteuerte Mosfet-Endstufen (Klasse AB) mit 'soft start'-Kreis und automatischer Selbstdiagnose.	
Ausgangsleistung Bässe (subwoofer) Mitten/Höhen (satelliten)	700 W Dauerleistung / 950 W Spitzenleistung 400 W Dauerleistung / 550 W Spitzenleistung 150 + 150 W Dauerleistung 220 + 220 W Spitzenleistung	
Eingangsimpedanz	10 kOhm (balanced)	
Eingangsempfindlichkeit	0 dB (775mV)	
Eingangsrauschen	- 110 dB (A weighted)	
• Anschlüsse	2 Neutrik Speakon®-Ausgänge 2 symmetrische XLR-Ausgänge (Link) 2 Neutrik Combo® Eingänge	1 Neutrik Speakon®-Eingang
• Konstruktion	Birkenholz; kratzfeste Polyurethanlackierung; Schutzgitter aus Stahl	Mehreckig; Polypropylen-Spritzguß; Schutzgitter aus Stahl
• Ausstattungen	Tragegriffe	Adapter für Stativ; Tragegriff
• Abmessungen / Gewicht	B 50 x H 55 x T 46 cm / 33 kg	B 25 x H 42,5 x T 23 cm / 7,1 kg

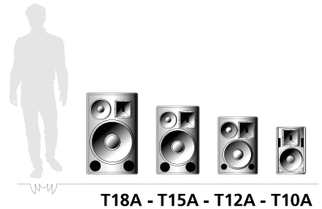
Die Box aus Polypropylen-Spritzguss verfügt über ein Schutzgitter aus Stahl. Adapter für Stativ, mit Sicherheitshalter, versenkter Tragegriff und Füße sind integriert in das Design der Bos.

Die Rückseite jedes Satelliten ist mit einem Speakon®-Eingangsbuchse für den Anschluss des DTRIX15-Subwoofers ausgestattet.

Belastbarkeit jedes SAT81:
150 W / 8 Ohm

Durch den hohen Schalldruck - (Mittel-/Hochton-Bereich insgesamt 127 dB, Subwoofer 128 dB / half space), eignet sich DTRIX15 hervorragend auch für Anwedungsbereiche, in denen bisher der Einsatz eines so kompakten und leichten Systems undenkbar gewesen wäre.

T18A / T15A / T12A / T10A



T18A - T15A - T12A - T10A

Aktive Bi-Amp Lautsprechersysteme

Montarbo hat bei der Konzeption und Herstellung dieser Lautsprechersysteme ein elementares, wenn auch nicht einfaches Ziel verfolgt: maximale akustische Leistung mit Biamp-Betrieb gepackt in ein extrem kompaktes und leichtgewichtiges Gehäuse. Dabei wurde aber auch rein gar nichts vernachlässigt, denn Sprachverständlichkeit und Zuverlässigkeit entsprechen absolut der herausragenden Schalldruckerzeugung wobei der extrem lineare Frequenz- und Phasengang ein außerordentlich präzises und detailliertes Schallbild gewährleisten.

Erhältlich sowohl in aktiver als auch in passiver Version, sind diese Lautsprechersysteme die ideale Lösung für kleine Bands, Orchester, oder Pianobars, die kompakte und leichte Boxen suchen, die zugleich vielseitig einsetzbar und leistungsstark sind.

- Hohe Schalldruckpegel ohne Verzerrung.

- Präzises und detailliertes Schallbild.

- Bauteile und Konstruktion erfüllen höchste professionelle Standards und garantieren maximale Zuverlässigkeit.

- Die nach Montarbo Angaben speziell gefertigten Komponenten stimmen perfekt mit der für sie vorgesehenen Elektronik überein. Die Neodym-Lautsprecher bieten höchste Qualität bei einem äußert geringen Gewicht.

- Die dedizierten Verstärker und die ausgereifte Kontroll-Elektronik liefern hervorragende Leistungen, indem sie die Eigenschaften der Lautsprecher optimieren und sie vor sämtlichen Überlastungen bei den härtesten Einsätzen schützen.

- Die robuste Gehäuse aus mehrfach phenolverleimten Birkenholz mit hochwertiger, kratzfester, Polyurethanlackierung überzogen, sind mit praktischen Tragegriffen, Stahlgitter und einem Stativadapter ausgerüstet.

- Das trapezförmige Design erhöht ihre Flexibilität und erleichtert ihre Integration in komplexere Systeme.

- Breite Vielzahl von Anwendungen: Sprach- und Musikbeschallungen, Hauptbeschallungssystem in kleinen (T10A) bis mittelgroßen Räumen (T18A, T15A, T12A) für Theater und Nachtclubs, Seitenbeschallung auf Bühnen, Tanzsäle, Konferenzcenter, Präsentationen, Gotteshäuser etc..

- Erhältlich auch als passive Versionen: **T18P**, **T15P**, **T12P** und **T10P**.

T18A / T15A / T12A

NEW!!!

3-Weg aktive Bi-Amp Lautsprechersysteme

T18A

T15A

T12A

Die Lautsprecher werden speziell nach unseren Vorgaben für diese Systeme gefertigt.
Sie stimmen perfekt mit der für sie vorgesehenen Elektronik überein.

Für den Bassbereich verwenden die drei Systeme **T18A**, **T15A** und **T12A** jeweils **18"**, **15"** und **12"** Hochleistungstieftönern mit Neodymmagnet, die die optimale Ausnutzung der verfügbaren Leistung ermöglichen und einen außergewöhnlich klaren und perfekten Klang liefern.

1 - T15A
1 - 119SA

1 - T12A
1 - SW540

1 - T12A
1 - 119SA

Der Mittel-/Hochton-Bereich des Modells **T18A** verfügt über:
- ein 8" Mitteltöner
- ein 1" Neodymtreiber (mit Titanium Diaphragma und 2" Schwingspule) und ein Constant Directivity Horn (Montarbo eigenes Design) mit Abstrahlwinkel 90° V x 70° H

Der Mittel-/Hochton-Bereich der Modellen **T15A** und **T12A** verfügt über:
- ein 6" Mitteltöner
- ein 1" Treiber (2" Schwingspule) und ein Constant Directivity Horn (Montarbo eigenes Design) mit Abstrahlwinkel 90° V x 70° H

Die integrierte Elektronik besteht aus:

- **2 MosFet-Verstärker** (KlasseAB), je mit einem exklusiven Aktivschutzkreis der Wandler und einer "Soft-Start'-Schaltung zur Senkung der Spannungsspitzen beim Einschalten.
Sie liefern insgesamt **500 W** Dauerleistung (350 in den Bässen, 150 in den Mitten/Höhen) und 670 W Spitzenleistung (450 in den Bässen, 220 in den Mitten/Höhen).

- **2 dedizierte Prozessoren** (je mit unabhängigen Zeitkonstanten und auf die Versorgungsspannung sensibel reagierenden Eingriffs-weichen) die die Linearität des Frequenzgangs und die Leistung des Systems in jeder Situation optimieren. Darüber hinaus dienen sie der Vermeidung übermäßige Auslenkungen der Schwingspule und der Gewährleistung des korrekten Betriebs selbst bei starken Versorgungsschwankungen.

- einer **aktiven Frequenzweiche** mit großer Steilheit (Linkwitz-Riley mit 24 dB/oct) zur Optimierung des Phasenverlaufs und perfekten Abstimmung der Bässe und des Hochtonhorns im Übergangsfre-quenzbereich.

T15A und T12A eignen sich auch hervorragend als Satellitensysteme in Ergänzung mit den aktiven Montarbo Subwoofern, die alle mit integrierter elektronischer Stereo-Frequenzweiche ausgestattet sind.

Mit einem extrem leistungsfähigen, 18" Treiber bestückt, zeichnet sich das neue Modell **T18A** durch eine hervorragende Basswiedergabe, die die Verwendung eines Subwoofers in den meisten Fällen unnötig macht.

Passive Versionen:
Auch die Passiv-Boxen sind mit speziell angefertigten Komponenten ausgestattet.

T18P vergügt über dieselbe Ausstattung wie die aktive Version T18A.

Für den Bassbereich verwenden **T15P** und **T12P** jeweils **15"** und **12"** Hochleistungstieftönern, während die Ausstattung des Mittel-/Hochton-Bereichs ist dieselbe wie bei den aktiven Versionen T15A und T12A.

Gesamtbelastbarkeit:
T18P - 500 W / 8 Ohm
T15P und T12P - 400 W / 8 Ohm

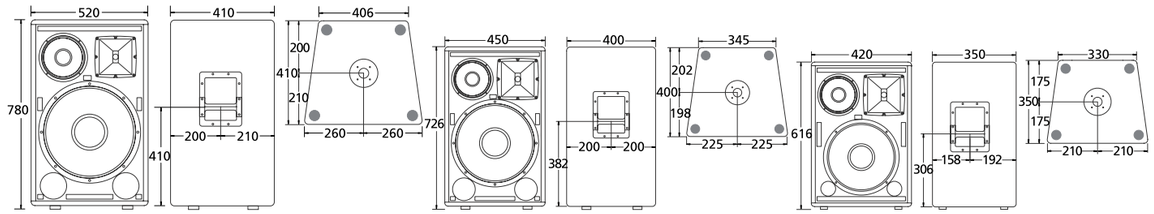
T18A / T15A / T12A

3-Weg aktive Bi-Amp Lautsprechersysteme

Die Anschlussfelder bei den Modellen **T18A**, **T15A** und **T12A** verfügen je über:

- symmetrischen Eingang auf Neutrik Combo® -Buchse (XLR + Jack);
- symmetrischen XLR Ausgang (Link) für den Parallelanschluss von weiteren Aktivboxen;
- Eingangspegelkontrolle;
- Mitten/Höhen-Regler.

Die Anschlussfelder bei den passiven Boxen **T18P**, **T15P** und **T12P** verfügen je über 2 Klinken und 2 Neutrik Speakon®-Buchsen (parallelgeschalten).



T18A
ALL UNITS IN MILLIMETERS

T15A
ALL UNITS IN MILLIMETERS

T12A
ALL UNITS IN MILLIMETERS

TECHNISCHE DATEN	T18A - Bi-Amp Aktiv	T15A - Bi-Amp Aktiv	T12A - Bi-Amp Aktiv
• Box	3-Weg Bass-Reflex	3-Weg Bass-Reflex	3-Weg Bass-Reflex
Komponenten	Custom	Custom	Custom
- Bässe	18" Neodym-Tieftöner (3" Schwingspule)	15" Neodym-Tieftöner (3" Schwingspule)	12" Neodym-Tieftöner (3" Schwingspule)
- Mitten	8" Mitteltöner	6" Mitteltöner	6" Mitteltöner
- Höhen	1" Neodym-Kompressionstreiber (2" Schwingspule) Constant Directivity Horn (90°H x 70°V)	1" Kompressionstreiber (2" Schwingspule) Constant Directivity Horn (90°H x 70°V)	1" Kompressionstreiber (2" Schwingspule) Constant Directivity Horn (90°H x 70°V)
Impedanz	8 Ohm	8 Ohm	8 Ohm
Frequenzgang	38 Hz ÷ 20 kHz ± 3dB	40 Hz ÷ 20 kHz ± 3dB	45 Hz ÷ 20 kHz ± 3dB
- Bässe	38 Hz ÷ 280 Hz	40 Hz ÷ 600 Hz	45 Hz ÷ 600 Hz
- Mitten	280 Hz ÷ 1.3 kHz	600 Hz ÷ 3.5 kHz	600 Hz ÷ 3.5 kHz
- Höhen	1.3 kHz ÷ 20 kHz	3.5 kHz ÷ 20 kHz	3.5 kHz ÷ 20 kHz
Empfindlichkeit	102 dB SPL @ 1W/1m on axis	102 dB SPL @ 1W/1m on axis	101 dB SPL @ 1W/1m on axis
Max Schalldruck	130 dB	130 dB	129 dB
• Elektronische Frequenzweiche	24 dB/oct (Linkwitz-Riley)	24 dB/oct (Linkwitz-Riley)	24 dB/oct (Linkwitz-Riley)
Crossover frequency	280 Hz	600 Hz	600 Hz
• Passive Frequenzweiche	1,3 kHz, 18 dB/oct	3,5 kHz, 18 dB/oct	3,5 kHz, 18 dB/oct
• Verstärker	2 dedizierte MosFet-Endstufen (Klasse AB) 2 voneinander unabhängige Prozessoren 'Soft start'-Kreis	2 dedizierte MosFet-Endstufen (Klasse AB) 2 voneinander unabhängige Prozessoren 'Soft start'-Kreis	2 dedizierte MosFet-Endstufen (Klasse AB) 2 voneinander unabhängige Prozessoren 'Soft start'-Kreis
Ausgangsleistung	500 W Dauerleistung / 670 W Spitzenleistung	500 W Dauerleistung / 670 W Spitzenleistung	500 W Dauerleistung / 670 W Spitzenleistung
- Bässe	350 W Dauerleistung (8 ohm / 0,1% THD) 450 W Spitzenleistung	350 W Dauerleistung (8 ohm / 0,1% THD) 450 W Spitzenleistung	350 W Dauerleistung (8 ohm / 0,1% THD) 450 W Spitzenleistung
- Mitten/Höhen	150 W Dauerleistung (8 ohm / 0,1% THD) 220 W Spitzenleistung	150 W Dauerleistung (8 ohm / 0,1% THD) 220 W Spitzenleistung	150 W Dauerleistung (8 ohm / 0,1% THD) 220 W Spitzenleistung
Frequenzgang	10 Hz ÷ 40 kHz +0/-1dB	10 Hz ÷ 40 kHz +0/-1dB	10 Hz ÷ 40 kHz +0/-1dB
Eingangs-Impedanz	10 kOhm (balanced)	10 kOhm (balanced)	10 kOhm (balanced)
Eingangs-Empfindlichkeit	0 dB (775mV)	0 dB (775mV)	0 dB (775mV)
Eingangsrauschen	- 110 dB (A weighted)	- 110 dB (A weighted)	- 110 dB (A weighted)
• Anschlüsse	Symmetrischer Neutrik Combo®-Eingang Symmetrischer XLR-Ausgang/Link	Symmetrischer Neutrik Combo®-Eingang Symmetrischer XLR-Ausgang/Link	Symmetrischer Neutrik Combo®-Eingang Symmetrischer XLR-Ausgang/Link
• Konstruktion	Trapezförmig; Birkenholz; kratzfeste Polyurethanlackierung; Schutzgitter aus Stahl	Trapezförmig; Birkenholz; kratzfeste Polyurethanlackierung; Schutzgitter aus Stahl	Trapezförmig; Birkenholz; kratzfeste Polyurethanlackierung; Schutzgitter aus Stahl
• Ausstattungen	Adapter für Stativ; Tragegriffe	Adapter für Stativ; Tragegriffe	Adapter für Stativ; Tragegriffe
• Abmessungen / Gewicht	B 52 x H 78 x T 41 cm / 40 kg	B 45 x H 72,6 x T 40 cm / 28 kg	B 42 x H 61,6 x T 35 cm / 23,5 kg
PASSIVE VERSIONEN	T18P	T15P	T12P
Passive Frequenzweiche	280 Hz / 1,3 kHz, 18 dB/oct	600 Hz / 3,5 kHz, 18 dB/oct	600 Hz / 3,5 kHz, 18 dB/oct
Gesamtbelastbarkeit	500 W / 8 Ohm	400 W / 8 Ohm	400 W / 8 Ohm
Anschlüsse	2 Klinkenbuchsen + 2 Neutrik Speakon®	2 Klinkenbuchsen + 2 Neutrik Speakon®	2 Klinkenbuchsen + 2 Neutrik Speakon®
Abmessungen / Gewicht	B 52 x H 78 x T 41 cm / 35 kg	B 45 x H 72,6 x T 40 cm / 24 kg	B 42 x H 61,6 x T 35 cm / 19 kg

T10A

1 - T10A
1 - 112SA

1 or 2 - T10A
1 - SW540

2 - T10A
1 - 119SA

2-Weg aktives Bi-Amp Lautsprechersystem

T10A liefert maximale akustische Leistung in ein extrem kompaktes, trapezförmiges, Gehäuse. Sprachverständlichkeit und Zuverlässigkeit entsprechen der herausragenden Schalldruck-erzeugung. Der extrem lineare Frequenz- und Phasengang gewährleisten ein außerordentlich präzises und detailliertes Schallbild.

Ein praktischer Griff an der Oberseite vereinfacht den Transport und das Aufstellen

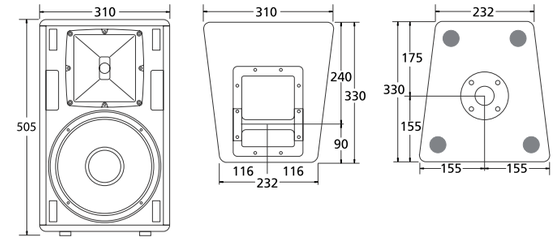
Die Komponenten sind nach Montarbo-Angaben gefertigt:
- ein 10"-Tieftöner mit Neodym-magnet (2,5" Schwingspule) ;
- ein 1"-Kompressionstreiber (2"-Schwingspule) kombiniert mit einem Constant Directivity Horn (Abstrahlwinkel 90°H x 70°V). Das Horn - ein Montarbo eigenes Design - kann für eine optimale Reichweite auch bei horizontal aufgestelltem Lautsprecher um 90° gedreht werden.

Die integrierte Elektronik besteht aus:

- **2 MosFet-Verstärker** (KlasseAB), je mit einem exklusiven Aktivschutzkreis der Wandler und einer "Soft-Start'-Schaltung zur Senkung der Spannungsspitzen beim Einschalten.
Sie liefern insgesamt **300 W** Dauer-leistung (200 in den Bässen, 100 in den Mitten/Höhen) und 420 W Spitzenleistung (270 in den Bässen, 150 in den Mitten/Höhen).

- **2 dedizierte Prozessoren** (je mit unabhängigen Zeitkonstanten und auf die Versorgungsspannung sensibel reagierenden Eingriffs-weichen) die die Linearität des Frequenzgangs und die Leistung des Systems in jeder Situation optimieren. Darüber hinaus dienen sie der Vermeidung übermäßige Auslenkungen der Schwingspule und der Gewährleistung des korrekten Betriebs selbst bei starken Versorgungsschwankungen.

- einer **aktiven Frequenzweiche** mit großer Steilheit (Linkwitz-Riley mit 24 dB/oct) zur Optimierung des Phasenverlaufs und perfekten Abstimmung der Bässe und des Hochtonhorns im Übergangs-frequenzbereich.



T10A
ALL UNITS IN MILLIMETERS

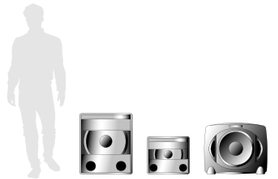
Das Anschlussfeld verfügt über:
- symmetrischen Eingang auf Neutrik Combo® -Buchse (XLR + Jack);
- symmetrischen XLR Ausgang (Link) für den Parallelanschluss von weiteren Aktivboxen;
- Eingangspegelkontrolle;
- Klangregler (Höhen)

Die passive Version **T10P** verwendet die selbe Lautsprecher wie die aktive Version.
Das Anschlussfeld verfügt über:
- 2 Klinken und 2 Neutrik Speakon®-Buchsen (parallelgeschalten)
Gesamtbelastbarkeit: 300W / 8 Ohm

T10A eignet sich auch hervorragend als Satellitensystem in Ergänzung mit den aktiven Montarbo Subwoofern, 112SA, SW540 und 119SA, alle mit integrierter elektronischer Stereo-Frequenzweiche ausgestattet.

TECHNISCHE DATEN	T10A
• Box	2-Weg Bass-Reflex
Komponenten	Custom
- Bässe	10" Neodym-Tieftöner (2.5" Schwingspule)
- Mitten/Höhen	1" Kompressionstreiber (2" Schwingspule) Constant Directivity Horn (90°H x 70°V)
Impedanz	8 Ohm
Frequenzgang	48 Hz ÷ 20 kHz ±3dB
- Bässe	48 Hz ÷ 1,2 kHz
- Mitten/Höhen	1,2 kHz ÷ 20 kHz
Empfindlichkeit	101 dB SPL @ 1W/1m on axis
Max Schalldruck	127 dB
• Elektronische Frequenzweiche	24 dB/oct (Linkwitz-Riley)
Crossover frequency	1200 Hz
• Verstärker	2 dedizierte MosFet-Endstufen (Klasse AB) 2 voneinander unabhängige Prozessoren 'Soft start'-Kreis
Ausgangsleistung	300 W Dauerleistung / 420 W Spitzenleistung
- Bässe	200 W Dauerleistung (8 ohm / 0.1% THD) 270 W Spitzenleistung
- Mitten/Höhen	100 W Dauerleistung (8 ohm / 0.1% THD) 150 W Spitzenleistung
Frequenzgang	35Hz ÷ 25kHz +0/-1dB
Eingangs-Impedanz	10 kOhm (balanced)
Eingangs-Empfindlichkeit	0d B (775mV)
Eingangsrauschen	- 108 dB (A weighted)
• Anschlüsse	Symmetrischer Neutrik Combo®-Eingang Symmetrischer XLR-Ausgang/Link
• Konstruktion	Trapezförmig; Birkenholz; kratzfeste Polyurethanlackierung; Schutzgitter aus Stahl
• Ausstattungen	Adapter für Stativ; Tragegriff
• Abmessungen / Gewicht	B 31 x H 50,5 x T 33 cm / 16 kg
PASSIVE VERSION	T10P
Passive Frequenzweiche	1200 Hz, 18 dB/oct
Gesamtbelastbarkeit	300 W / 8 Ohm
Anschlüsse	2 Klinkenbuchsen + 2 Neutrik Speakon®
Abmessungen / Gewicht	B 31 x H 50,5 x T 33 cm / 11 kg

119SA / 112SA SW540



119SA - 112SA - SW540

Aktive Subwoofer

Alle mit eingebauter elektronischer Stereo Weiche, verfügen die Montarbo Subwoofer über speziell gefertigte Hochleistungstieftöner, leistungsfähige MosFet-Verstärker und dedizierte Aktivprozessoren.
Sie erzeugen einen sehr hohen Schalldruck und lassen sich kinderleicht installieren und anschließen.
Innen ist alles schon verkabelt und eingestellt: die elektronische Stereo-Weiche teilt das Signal in zwei Bereiche auf, die Höhen an die angeschlossenen Satelliten, die Bässe gehen durch den Verstärker und durch den Prozessor des Subwoofers. Die gesamte verfügbare Leistung wird eingesetzt. Verzerrungsfrei und problemlos.
Durch die eingebaute Elektronik bieten diese Aktiv-Subwoofer extreme Flexibilität und sind in der Lage, die Leistungen von Lautsprecheranlagen unterschiedlichster Marken und Modelle deutlich zu verbessern.

- Hohe Schalldruckpegel, flache Frequenz- und Phasengänge.

- Ausgezeichnetes Transienten Verhalten.

- Sehr geringe Verzerrung für außergewöhnlich klare Bass-Wiedergabe.

- Totale Synergie zwischen akustischen und elektronischen Komponenten.
Die dedizierten Verstärker und die ausgereifte Kontroll-Elektronik liefern hervorragende Leistungen, indem sie die Eigenschaften der Lautsprecher optimieren und sie vor sämtlichen Überlastungen bei den härtesten Einsätzen schützen.

- Eingebaute Stereo Frequenzweiche.

- Die nach Montarbo-Angaben speziell gefertigten Lautsprecher stimmen perfekt mit der für sie vorgesehenen Elektronik überein.

- Hochwertige Bauteile und eine extrem robuste Konstruktion erfüllen höchste professionelle Standards und garantieren lange Lebensdauer.

- 112SA und 119SA sind aus mehrfach phenolverleimten Birkenholz, mit kratzfester, Polyurethanlackierung überzogen, während das Modell SW540 ist aus hochverdichtetem Polyäthylen.

- Die drei Modelle sind mit einem Schutzgitter aus Stahl und praktischen Tragegriffen ausgerüstet, im oberen Teil des Gehäuses beim 112SA.

- Bei 119SA und SW540 ist ein Flansch für das Satellitenstativ SM4 (Optional) vorhanden.

- Herstellungsdetails und Flexibilität machen sie für eine breite Vielzahl von Anwendungen ideal, sowohl im Freien als auch in Innenräumen: Konzerthallen, Theater, Clubs, Pubs, mittelgroße Räume.

119SA / 112SA

Aktive Subwoofer

Die aktiven Subwoofer **119SA**, und **112SA** verwenden jeweils **18"** und **12"** speziell angefertigte Hochleistungstieftöner mit besonders hoher Belastungsfähigkeit.

Die integrierte Elektronik besteht aus:

- einem **MosFet-Verstärker** (KlasseAB), mit einem exklusiven Aktivschutzkreis der Wandler und einer 'Soft-Start'-Schaltung zur Senkung der Spannungsspitzen beim Einschalten.

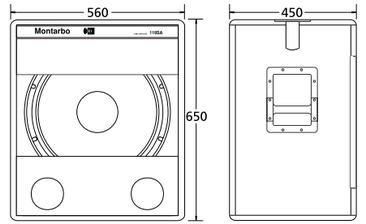
Der Verstärker des Modells **119SA** liefert **600 W** Dauerleistung und 900 W Spitzenleistung.

Der Verstärker des Modells **112SA** liefert **450 W** Dauerleistung und 750 W Spitzenleistung.

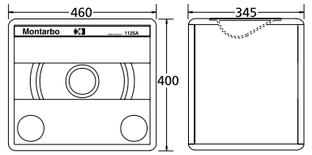
- einem **dedizierten Prozessor,** der die Linearität des Frequenzgangs und die Leistung des Systems in jeder Situation optimiert.
Dank seiner auf die Versorgungsspannung sensibel reagierenden Eingriffsweiche, dient er der Vermeidung übermäßiger Auslenkungen der Schwingspule und der Gewährleistung des korrekten Betriebs, selbst bei starken Versorgungsschwankungen.

- einer **aktiven STEREO Frequenzweiche** mit großer Steilheit (24dB Oktave /100Hz), die den problemlosen Einsatz des Subwoofers in jedem beliebigen System ermöglicht.

Im 119SA ist ein Flansch vorhanden um ein Satellitensystem mittels dem Satellitenstativ **SM4** (Optional) zu tragen.



119SA
ALL UNITS IN MILLIMETERS



112SA
ALL UNITS IN MILLIMETERS

119SA und 112SA sind die ideale Ergänzung zu den Montarbo Lautsprechersystemen, sie können aber auch mit Lautsprechersystemen unterschiedlichster Marken und Modelle optimal kombiniert werden.

TECHNISCHE DATEN	119SA - Aktiv	112SA - Aktiv
• Box	Bass-Reflex	Bass-Reflex
Komponenten	Custom 18" Tieftöner	Custom 12" Tieftöner
Impedanz	4 Ohm	4 Ohm
Frequenzgang	37 Hz ÷ 100 Hz ± 3dB	40 Hz ÷ 150 Hz ± 3dB
Empfindlichkeit	100 dB SPL @ 1W/1m (half space)	99 dB SPL @ 1W/1m (half space)
Max Schalldruck	129 dB	124 dB
• Elektr. STEREO Frequenzweiche	24 dB/oct	24 dB/oct
Crossover frequency	100 Hz	150 Hz
• Verstärker	prozessorgesteuerte Mosfet-Endstufe (Klasse AB); 'soft start' Kreis	prozessorgesteuerte Mosfet-Endstufe (Klasse AB); 'soft start' Kreis
Ausgangsleistung	600 W Dauerleistung (4 ohm / 0.1% THD) 900 W Spitzenleistung	450 W Dauerleistung (4 ohm / 0.1% THD) 750 W Spitzenleistung
Eingangs-Impedanz	10 kOhm (balanced)	10 kOhm (balanced)
Eingangs-Empfindlichkeit	0 dB (775mV)	0 dB (775mV)
Eingangsrauschen	- 110 dB (A weighted)	- 110 dB (A weighted)
• Anschlüsse Stereo-Eingang Link-Ausgang (parallel) Stereo-Ausgang	6 XLR symmetrische XLR symmetrische XLR unsymmetrische XLR	6 XLR symmetrische XLR symmetrische XLR unsymmetrische XLR
• Konstruktion	Birkenholz; Kratzfeste Polyurethanlackierung; Schutzgitter aus Stahl	Birkenholz; Kratzfeste Polyurethanlackierung; Schutzgitter aus Stahl
• Ausstattungen	Adapter für Stativ (SM4) Tragegriffe	Tragegriff
• Abmessungen / Gewicht	B 56 x H 65 x T 45 cm / 33,5 kg	B 46 x H 40 x T 34,5 cm / 24 kg

Das Anschlussfeld auf der Rückseite verfügt über:
- symmetrische XLR-Buchsen für den Stereoeingang und für den Parallelanschluss mehrerer Systeme (Link)
- unsymmetrische XLR-Buchsen für den Stereoausgang
- Flat / X-Over-Schalter
- Eingangspegelsregler

SW540

Aktiv Subwoofer

Der **SW540** unterscheidet sich aufgrund des innovativen Designs seines aus einem Stück aus hochverdichtetem Polyäthylen hergestellten Gehäuses, das sowohl in der Handhabung als auch in der Klangleistung deutliche Vorteile bietet.

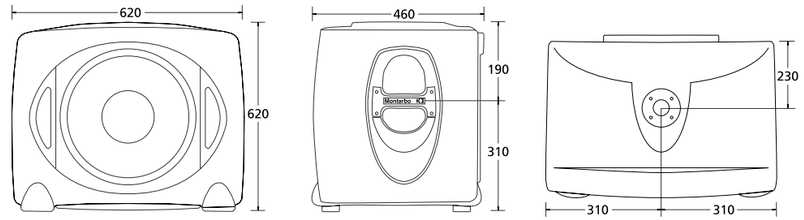
SW540A ist mit einem speziell angefertigten 15" Hochleistungs-tieftöner mit besonders hoher Belastungsfähigkeit bestückt.

Die integrierte Elektronik besteht aus:

- einem **MosFet-Verstärker** (KlasseAB), mit einem exklusiven Aktivschutzkreis der Wandler:
550 W Dauerleistung
850 W Spitzenleistung

- einem **dedizierten Prozessor,** der die Linearität des Frequenzgangs und die Leistung des Systems in jeder Situation optimiert.
Dank seiner auf die Versorgungs-spannung sensibel reagierenden Eingriffsweiche, dient er der Vermeidung übermäßiger Aus-lenkungen der Schwingspule und der Gewährleistung des korrekten Betriebs, selbst bei starken Versorgungsschwankungen.

Flansch für Satellitenstativ **SM4** (Optional).



SW540
ALL UNITS IN MILLIMETERS

- einer **aktiven STEREO Frequenz-weiche** mit großer Steilheit (24dB Oktave /100Hz), die den problemlosen Einsatz des Subwoofers in jedem beliebigen System ermöglicht.

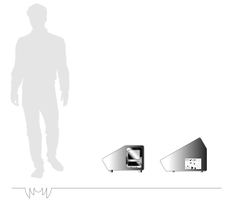
- **Thermostatisch gesteuerte Zwangsbelüftung** über einen Lüfter mit geringer Turbulenz.

Der Aktiv Subwoofer SW540 ist die ideale Ergänzung zu den Montarbo Lautsprechersystemen, er kann aber auch mit Lautsprecher unterschiedlichster Marken und Modelle optimal kombiniert werden.

TECHNISCHE DATEN	SW540 - Aktiv
• Box	Bass-Reflex
Komponenten	Custom 15" Tieftöner
Impedanz	8 ohm
Frequenzgang	38 Hz ÷ 120 Hz ±3dB
Empfindlichkeit	100 dB SPL @ 1W/1m (half space)
Max Schalldruck	128 dB
• Elektr. STEREO Frequenzweiche	24 dB/oct
Crossover frequency	120 Hz
• Verstärker	prozessorgesteuerte Mosfet-Endstufe (Klasse AB); 'Soft start'-Kreis
Ausgangsleistung	550 W Dauerleistung (8 ohm / 0.1% THD) 850 W Spitzenleistung
Eingangs-Impedanz	10 kOhm (balanced)
Eingangs-Empfindlichkeit	0 dB (775mV)
Eingangsrauschen	- 110 dB (A weighted)
• Anschlüsse	6 XLR
Stereo-Eingang	symmetrische XLR
Link-Ausgang (parallel)	symmetrische XLR
Stereo-Ausgang	unsymmetrische XLR
• Konstruktion	HD-Polyetylen Schutzgitter aus Stahl
• Ausstattungen	Adapter für Stativ (SM4) Tragegriffe
• Abmessungen / Gewicht	B 62 x H 53 x T 46 cm / 32 kg

Das Anschlussfeld auf der Rückseite verfügt über:
- symmetrische XLR-Buchsen für den Stereoeingang und für den Parallelanschluss mehrerer Systeme (Link)
- unsymmetrische XLR-Buchsen für den Stereoausgang
- Flat / X-Over-Schalter
- Eingangspegelsregler

M22A / M11A



M22A - M11A

Aktive Bühnenmonitore

Für eine gute Performance ist ein ausgezeichneter Monitor immer unentbehrlich. Die perfekte Wiedergabe der eigenen Stimme und die maximale Kohärenz des Lautbilds sind für jeden Musiker unentbehrlich, um das Beste zu geben. Musiker und Techniker wissen dies sehr genau und fordern deshalb übertragungsgetreue und leistungsstarke Monitore.
Die Montarbo Bühnenmonitore sind kompakt in der Ausführung, handlich, regulierbar und, vor allem, leistungsfähig. Bei den aufregendsten Live-Konzerten oder auf den heißesten Bühnen, werden diese Monitore Ihr zuverlässigster 'Bezugspunkt' sein.

M22A - Doppeltverstärkt
Speziell für professionelle Anwendungen entwickelt, erzeugt der aktive Hochleistungs-Bühnenmonitor M22A extrem hohe Schalldruckpegel mit maximaler Auflösung und Linearität

M11A - Aktiv
Wenn Sie einen kompakten Aktiv-Monitor suchen und dafür nicht allzuviel ausgeben wollen, ist der Montarbo M11A sicherlich in vielerlei Hinsicht die richtige Lösung.

• Hohe Schalldruckpegel, hohe Klangauflösung, flacher Frequenz- und Phasengang.

• Hohe Feedbackunempfindlichkeit. Ausgezeichnete Verständlichkeit ohne Verzerrung oder Färbung.

• Totale Synergie zwischen akustischen und elektronischen Komponenten.
Die dedizierten Verstärker und die ausgereifte Kontroll-Elektronik liefern hervorragende Leistungen, indem sie die Eigenschaften der Lautsprecher optimieren und sie vor sämtlichen Überlastungen bei den härtesten Einsätzen schützen.

• Die nach Montarbo Angaben speziell gefertigten Komponenten stimmen perfekt mit der für sie vorgesehenen Elektronik überein.

• Geringes Gewicht dank dem Einsatz von Ringtrasformatoren.

• Bauteile und Konstruktion erfüllen höchste professionelle Standards und garantieren maximale Zuverlässigkeit:

- robustes Gehäuse mit hochwertiger, kratzfester Polyurethanlackierung überzogen; Schutzgitter aus robustem Stahl

- Reflexöffnungen mit geringster Turbulenz

- seitlich platzierte Bedienfelder für bequemere Anwendbarkeit

- gut platzierte, ergonomisch gestaltete Griffe erleichtern die Handhabung und den Transport.

M22A / M11A

2-Weg aktive Bühnenmonitore

M22A - aktiv, doppeltverstärkt
Er verfügt über einen 10" Tieftöner mit Neodymmagnet und ein 1" Kompressionstreiber (Diaphragma aus Polymid) mit einem Constant Directivity Horn (Montarbo eigenes Design) das, wenn nötig, um 90° gedreht werden kann, um den horizontalen Abstrahlbereich zu reduzieren.
Der Schalldruck, den M22A im Verhältnis zu seiner Größe produziert, ist unglaublich, und auch die hohe Klangqualität ist für einen so kompakten Bühnenmonitor etwas Ungewöhnliches.

Die eingebaute Elektronik besteht aus:

- **2 MosFet-Verstärker,** Klasse AB, je mit einem exklusiven Aktivschutzkreis der Wandler und einem 'Soft-Start'-Kreis zur Senkung der Spannungsspitzen beim Einschalten. Sie liefern insgesamt **300 W** Dauerleistung (200 in den Bässen, 100 in den Mitten/Höhen) und 420 W Spitzenleistung (270 in den Bässen, 150 in den Mitten/Höhen).

- **2 dedizierte Prozessoren** (je mit unabhängigen Zeitkonstanten und auf die Versorgungsspannung sensibel reagierenden Eingriffsweichen) die die Linearität des Frequenzgangs und die Leistung des Systems in jeder Situation optimieren. Darüber hinaus dienen sie der Vermeidung übermäßige Auslenkungen der Schwingspule und der Gewährleistung des korrekten Betriebs selbst bei starken Versorgungsschwankungen.

- einer **elektronischen Frequenzweiche** mit großer Steilheit (Linkwitz-Riley mit 24 dB/oct) zur Optimierung des Phasenverlaufs und perfekten Abstimmung der Bässe und des Hochtonhorns im Übergangsfrequenzbereich.

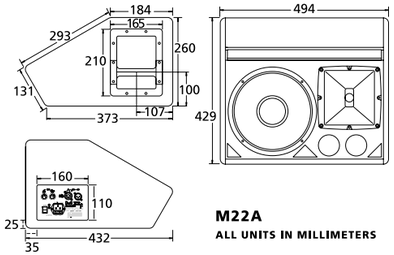
Zwei verschiedene Neigungswinkel machen den M22A für jede Anwendungssituation ideal

Das Anschlussfeld des Modells **M22A** ist wie folgt bestückt:
- symmetrischer Eingang mit Neutrik Combo® Buchse (XLR + Klinke);
- symmetrischer Ausgang/Link, mit XLR-Buchse, zur Ansteuerung weiterer Lautsprecher;
- Master-Lautstärkeregler;
- Höhen-Lautstärkeregler.

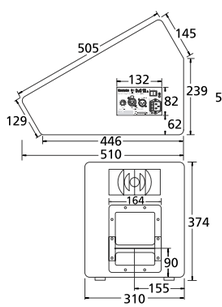
M11A - aktiv
Die Kombination zwischen einem 10" Tieftöner und einem 1" Kompressionstreiber mit Constant Directivity Horn (drehbar, Montarbo-Design) erzeugt einen sehr hohen Schalldruck. Der Frequenzgang geht bis 50Hz, wodurch höchste Musikeransprüche erfüllt werden. Durch die besonders geringe Aufstandsfläche kann er selbst auf kleinsten Bühnen problemlos eingesetzt werden.

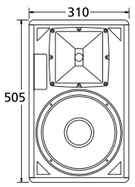
Der eingebaute **MosFet-Verstärker** (Klasse AB), mit einem Aktivschutzkreis der Wandler und einem 'Soft-Start'-Kreis zur Senkung der Spannungsspitzen beim Einschalten, liefert **180 W** Dauerleistung und 250 W Spitzenleistung
Ein dedizierter **Prozessor** schützt den Verstärker und die Lautsprecher vor sämtlichen Überlastungen und optimiert die Linearität des Frequenzgangs und die Leistung des Systems.

Das Anschlussfeld des Modells **M11A** verfügt über:
- symmetrischen Eingang mit Neutrik Combo® Buchse (XLR + Klinke);
- symmetrischen Ausgang/Link, mit XLR-Buchse, zur Ansteuerung weiterer Lautsprecher;
- Master-Lautstärkeregler.



M22A
ALL UNITS IN MILLIMETERS



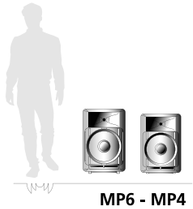


M11A
ALL UNITS IN MILLIMETERS

TECHNISCHE DATEN	M22A - Bi-Amp Aktiv	M11A - Aktiv
• Box	2-Weg Bass-Reflex	2-Weg Bass-Reflex
Komponenten - Bässe	Custom 10" Tieftöner mit Neodymmagnet (2,5" Schwingspule)	Custom 10" Tieftöner (2" Schwingspule)
- Mitten/Höhen	1"-Neodym-Kompressionstreiber (Polyimid-Diaphragma, 2" Schwingspule) Constant Directivity Horn (90° x 70°)	1" Kompressionstreiber (Polyimid-Diaphragma - 2" Schwingspule) Constant Directivity Horn (90° x 70°)
Impedanz	8 Ohm	8 Ohm
Frequenzgang - Bässe - Mitten/Höhen	45 Hz ÷ 20 kHz ±3dB 45 Hz ÷ 1500 Hz 1500 Hz ÷ 20 kHz	50 Hz ÷ 20 kHz ± 3dB 50 Hz ÷ 2500 Hz 2500 Hz ÷ 20 kHz
Empfindlichkeit	100.5 dB SPL @ 1W/1m on axis	100 dB SPL @ 1W/1m on axis
Max Schalldruck	127 dB	124 dB
• Frequenzweiche	elektronische, 24 dB/oct, Linkwitz-Riley	12 dB/octave passiv
Crossover frequency:	1500 Hz	2500 Hz
• Verstärker	2 dedizierte MosFet-Endstufen (Klasse AB) 2 voneinander unabhängige Prozessoren 'Soft start'-Kreis	prozessorgesteuerte Mosfet-Endstufe (Klasse AB) ; 'Soft start'-Kreis
Ausgangsleistung - Bässe - Mitten/Höhen	300 W Dauerleistung / 420 W Spitzenleistung 200 W Dauerleistung (8 ohm / 0.1% THD) 270 W Spitzenleistung 100 W Dauerleistung (8 ohm / 0.1% THD) 150 W Spitzenleistung	180 W Dauerleistung / 250 W Spitzenleistung
Frequenzgang	10 Hz ÷ 40 kHz +0/-1dB	10 Hz ÷ 40 kHz +0/-1dB
Eingangs-Impedanz	10 kOhm (balanced)	10 kOhm (balanced)
Eingangs-Empfindlichkeit	0 dB (775mV)	0 dB (775mV)
Eingangsrauschen	-110 dB (A weighted)	-110 dB (A weighted)
• Anschlüsse	Symmetrischer Neutrik Combo®-Eingang (XLR + 1/4" jack) Symmetrischer XLR-Ausgang	Symmetrischer Neutrik Combo®-Eingang (XLR + 1/4" jack) Symmetrischer XLR-Ausgang
• Konstruktion	Birkenholz; Kratzfeste Polyurethanlackierung; Schutzgitter aus Stahl	Birkenholz; Kratzfeste Polyurethanlackierung; Schutzgitter aus Stahl
• Ausstattungen	Tragegriffe	Tragegriffe
• Abmessungen / Gewicht	B 49,4 x H 27 x T 43,2 cm / 17 kg	B 31 x H 37,4 x T 51 cm / 13.2 kg

MP6 / MP4

MP6 / MP4



MP6 - MP4

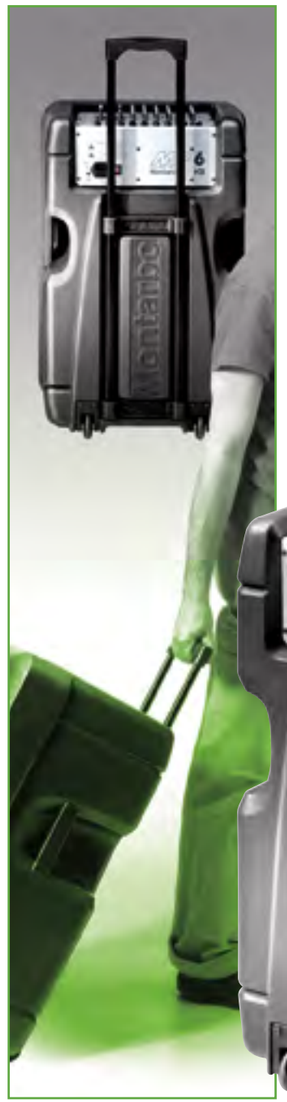
Keyboard-Verstärker

Ideal für Keyboarder, Akkordeonist, Allein-unterhalter und kleine Bands, als Verstärker-anlage für Piano Bar und kleine Lokale. Hinter der Bezeichnung 'Keyboard-Verstärker' verbergen sich leistungsfähige PA-Systeme mit eingebautem Verstärker und Mini-Mischpult. Und das alles mit den bewährten Montarbo Vorzügen: sauberer Klang, einfache Benutzung und absolute Zuverlässigkeit

• **MP6**
- 300 W Prozessorgesteuerter MosFet Verstärker.
- 6-Kanal Mischpult mit digitalem Effektprozessor (56-bit DSP) der 16 in Realzeit frei veränderbare Presets zur Verfügung stellt um unzählige Effekte zu erzielen.

• **MP4**
- 100 W Prozessorgesteuerter MosFet Verstärker.
- 4-Kanal Mischpult mit digitalem Effektprozessor (Reverb - Chorus).

• Sehr große Einsatzflexibilität im Freien wie in Innenräumen: vom Party am Strand bis zur Piano-Bar.



Die Box aus hochverdichtetem Polyäthylen ist mit Schutzgitter aus Stahl und zwei seitlich versenkten Tragefriffen ausgerüstet.

MP6 verfügt auch über einen Teleskopgriff und zwei Rollen, die für einen einfachen und leichten Transport sorgen.

Hervorragende Performance bei einfachster Handhabung.

Die, nach Montarbo-Angaben, speziell gefertigten Komponenten stimmen perfekt mit der für sie vorgesehenen Elektronik überein.

MP6 verwendet einen **15"** wasserdichten Hochleistungs-Tieftöner und einen 1" horn-geladener (90° H x 60° V) Kompressions-Treiber.

MP4 ist mit einem **12"** Hochleistungs-Tieftöner und einem 1" horngeladener (90° H x 60° V) Kompressionstreiber bestückt.

Der integrierte MosFet-Verstärker in der Klasse AB (mit einem Aktiv-schutzkreis der Wandler und einem 'Soft-Start'-Kreis zur Senkung der Spannungsspitzen beim Einschalten) wird von einem dedizierten Prozessor gesteuert, der die Linearität des Frequenzgangs und die Leistung des Systems optimiert.

MP6: 300 W Dauerleistung, 420 W Spitzenleistung
MP4: 100 W Dauerleistung, 150 W Spitzenleistung

MP6 / MP4

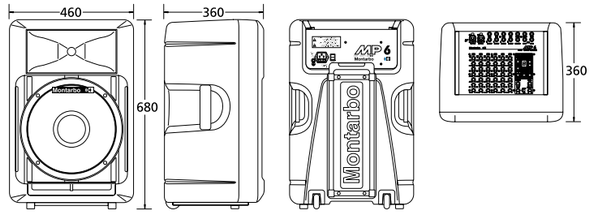
Keyboard-Verstärker

MP6 6-Kanal Mic/Line Michpult

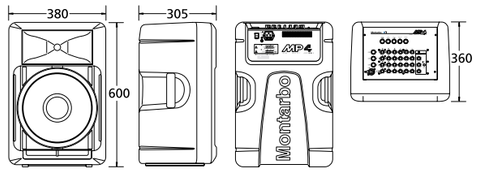
- ***Pro-Kanal:*** Gain-Regler, Peak-LED-Anzeige, 3-band EQ, Effekt-Send, Aux-Send und Lautstärkeregler.
- ***Kanäle 1 und 2:*** symmetrische Mic/Line-Neutrik Combo®- Eingänge (XLR + Klinken)
- ***Kanäle 3-4-5-6*** : Mic/Line (+Insert) -Klinken-Eingänge.
- ***Masterteil:*** Summenregler, Aux-Ausgang mit Lautstärkeregler, Extern-Effekt-Send mit Lautstärkeregler, Kopfhörer-Ausgang (200÷600 Ohm) mit Pegelregler und Wähltaste 'Master/Aux', Pre-out/Main-in-Buchsen.
- ***digitaler Effektpzosessor :*** Display für die Anzeige des gewälten Programms, Programmwahltasten, Peak LED-Anzeige, On-Schalter mit LED, Parameter-Regler, Aux-Send (eff-to-aux), Klangregler, Lautstärkeregler, Effekt-Fußschalter-Buchse ermöglicht den Anschluß einer Fernbedienung. Der digitaler Effektprozessor (56-Bit DSP, 24-Bit-Delta/Sigma-Konverter), setzt 16 Presets zur Verfügung, die durch den Parameter-Regler können wunschgemäß geändert werden. Das ermöglicht, unzählige unterschiedliche Effekte zu erzielen.

MP4 4-Kanal Mic/Line Michpult

- ***Pro-Kanal:*** Gain-Regler, Peak-LED-Anzeige, 3-band EQ, Effekt-Send, Lautstärkeregler.
- ***Kanal 1:*** symmetrischer Mic/Line-Neutrik Combo® - Eingang (XLR + Klinken).
- ***Kanäle 2-3-4:*** Mic/Line-Klinken-Eingänge.
- ***Masterteil:*** Summenregler, Aux-Ausgang mit Lautstärkeregler, Send (Pre-out) / Return (Main-in) Buchsen (für den Anschluß von externen Geräte wie Equalizer, Echo, Flanger usw...), Stereo Kopfhörer-Ausgang (200÷600 Ohm);
- ***digitaler Effektprozessor:*** Lautstärkeregler, Wähl-Taste 'Rev-Chorus' und Effekt-Fußschalter-Buchse (ermöglicht den Anschluß einer Fernbedienung).
  Der Prozessor setzt Reverb und Chorus-Effekte zur Verfügung.



MP6
ALL UNITS IN MILLIMETERS



MP4
ALL UNITS IN MILLIMETERS

MP6 Beschreibung der Effekten

FAST ECHO Diese Funktion erzeugt ein Delay mit sehr kurzen Verzögerungszeiten.

SLOW ECHO Ähnlich wie das vorhergehende Programm, aber mit breiterer Zeitbasis und folglich mit dem Effekt einer größeren 'Öffnung'.

SMALL HALO Dies ist der digitalisierte 'Klon' des typischen Halo-Effekts der Montarbo-Rollenechos der 60er Jahre - ein Vintage-Klassiker, der nicht aus der Mode kommen will.

LARGE HALO Ähnlich wie 'Small Halo', aber mit einem 'offeneren', räumlichen Klangcharakter.

PING PONG Der klassische Effekt 'AutoPan delay', der auf Platten zu finden ist, die die Geschichte von Pop und Rock geschrieben haben. Die Wiederholungen des Echos wechseln zwischen rechtem und linkem Kanal.

REVERSE REVERB Ein klassischer Soundeffekt der 80er Jahre, der einen umgekehrten Nachhall erzeugt, der mit geringer Lautstärke beginnt und allmählich lauter wird. Dieser Effekt wird vor allem mit dem Schlagzeug benutzt.

EARLY REFLECTION Fügt dem Signal die sogenannten ersten Reflexionen eines Nachhalls hinzu. Dieser Effekt ist ideal, um die Stimme oder die Soli der Blasinstrumente zu stärken.

ROOM REVERB Sehr kurzer Nachhall, der normalerweise für das Schlagzeug verwendet wird.

HALL REVERB Dieser Effekt simuliert den Nachhall eines großen Raumes.

VOICE REVERB Wird speziell dazu verwendet, die Stimme hervorzuheben und zu stützen.

FAST ECHO + REV. Bei diesem Effekt wird ein schnelles, wiederholtes Echo mit einem Nachhall kombiniert, um die Stimme zu stützen.

SLOW ECHO + REV. Wie oben, aber das Echo hat eine längere Verzögerungszeit und erzeugt eine breitere und 'langsamere' Wiederholung.

PITCH CHANGE Hier wird das Anstimmen des Klangs in Echtzeit transponiert.

DUAL PITCH CHANGE Ein echter 'Harmonizer', der einem Monophon-Klang zwei verschiedene Partien - rechts und links - hinzufügen kann.

DETUNE 1 Variiert das Anstimmen des Originaltons geringfügig und erzeugt so einen sehr realistischen Effekt der 'Verdoppelung'.

DETUNE 2 Erzeugt einen für Gitarren hervorragenden chorusähnlichen Effekt, der in gewisser Hinsicht noch mitreißender ist.

COMBOS	MP6 - Aktiv	MP4 - Aktiv
• Box	2-Weg-Baß-Reflex	2-Weg-Baß-Reflex
Komponenten - Bässe - Mitten/Höhen	Custom 15" Tieftöner 1" Horngeladener Treiber (90° H x 60° V)	Custom 12" Tieftöner 1" Horngeladener Treiber (90° H x 60° V)
Frequenzgang	40 Hz ÷ 20 kHz	46 Hz ÷ 20 kHz
Empfindlichkeit	101,5 dB SPL @ 1W/1m	101 dB SPL @ 1W/1m
Max Schalldruck	127 dB	123 dB
• Konstruktion	HD-Polyäthylen; Schutzgitter aus Stahl	HD-Polyäthylen; Schutzgitter aus Stahl
• Ausstattungen	Tragegriffe; Teleskopgriff; 2 Rollen	Tragegriffe
• Abmessungen / Gewicht	B 46 x H 68 x T 36 cm / 27 kg	B 38 x H 60 x T 30,5 cm / 16,5 kg
• Verstärker	1 (MosFet Klasse AB) prozessorgesteuert	1 (MosFet Klasse AB) prozessorgesteuert
Max. Ausgangsleistung	300 W Dauer- 420 W Spitzenleistung	100 W Dauer- 150 W Spitzenleistung
• Mixer	6 Kanäle	4 Kanäle
	Kanäle 1 - 2	Kanal 1
Eingangs-Empfindlichkeit Eingangs-Impedanz	Micro -52dB Line -32dB Micro 2.2kOhm Line 10kOhm	Micro -52dB Line -32dB Micro 2.2kOhm Line 10kOhm
	Kanäle 3 - 4 - 5 - 6	Kanäle 2 - 3 - 4
Eingangs-Empfindlichkeit Eingangs-Impedanz	Micro / Line -32dB Micro / Line 10kOhm	Micro / Line -32dB Micro / Line 10kOhm
	Alle Kanäle	Alle Kanäle
Kanal-Einstell-Bereich Klangregelung	34dB HF ± 15 dB @ 15 kHz MF ± 15 dB @ 600 Hz LF ± 15 dB @ 50 Hz	34dB HF ± 15 dB @ 15 kHz MF ± 15 dB @ 600 Hz LF ± 15 dB @ 50 Hz
Eingangsrauschen Peak LED Anzeige Aux Out Pre-out / Main-in Phones Out	< -112dB +17dB, 6dBbefore clipping Nennpegel 0dB / Max Pegel +22dB Nennpegel 0dB Impedanz 200 ÷ 600 ohm	< -112dB +17dB, 6dBbefore clipping Nennpegel 0dB / Max Pegel +22dB Nennpegel 0dB Impedanz 200 ÷ 600 ohm
• Eingebauter Effekt	16 Presets (veränderbar)	Reverb - Chorus
A-D/D-A Auflösung	24 bit Delta-Sigma	24 bit Delta-Sigma
Bandbreite	40Hz ÷ 15kHz	40Hz ÷ 15kHz

empfohlene Zusammenstellungen

Die Montarbo Aktiv-Subwoofer können mit
Lautsprechersystemen unterschiedlichster Marken und Modelle
optimal kombiniert werden.
Hier sind die Kombinationsbeispiele mit den Montarbo
Aktiv-Lautsprechersystemen.

112SA

2 - MT160A
1 - 112SA

1 or 2 - MT200A
1 - 112SA

1 - T10A
1 - 112SA

SW540

2 or 1 - MT200A
1 - SW540

1 or 2 - T10A
1 - SW540

1 - T12A
1 - SW540

1 or 2 - W440A
1 - SW540

1 - W14A
1 - SW540

119SA

2 - T10A
1 - 119SA

1 - T12A
1 - 119SA

1 - T15A
1 - 119SA

2 or 1 - W440A
1 - 119SA

1 - W14A
1 - 119SA

1 - W17A
1 - 119SA

März 2007

etwas Geschichte

Bereits in den frühen 50er Jahren begann Montarbo mit der Konstruktion der ersten Verstärkersysteme. Das Warenzeichen, das heute unsere Produkte kennzeichnet, wurde jedoch erst 1962 eingeführt.
Den Durchbruch zum Erfolg errangen wir damals vor allem durch ein besonderes und derart innovatives Gerät, wodurch unsere Firma von heute auf morgen in Italien und auf der ganzen Welt berühmt wurde.
Es handelte sich um einen der allerersten Mischverstärker in ergonomischer Ausführung, ein für die damalige Zeit völlig ungewöhnliches Konzept:
Er bestand aus einem tragbarem Koffer, bei dem die Deckel als Ständer fungierten. Darin steckten ein Mixer mit 6 Kanälen, ein 100 Watt Lautsprecher und eine völlig neue Echo-Einheit. Diese funktionierte mit einem wartungsfreien Magnetspeicher und übertraf die damals üblichen Band-Echos durch ein unglaublich hohes Niveau an Zuverlässigkeit und Qualität. Der Erfolg des Mixer-Koffers ebnete den Weg für die nachfolgenden Produkte: zuerst eine gut bestückte und sehr gefragte Mischverstärker-Serie, dann die verstärkten Lautsprechersysteme, die in den 70-er Jahren reißenden Absatz fanden.
Anfang der 80-er Jahre gehörten wir zu den ersten Firmen, die ihre eigenen Digital-Schaltungen und komplett elektronisch gesteuerten Multieffekt-Prozessoren bauten. Was unsere heutige, moderne Technologie betrifft, so sind wir an zwei Fronten tätig: Einerseits prüfen wir unsere Geräte auf großen Live-Konzerten, wo ungleich schwierigere Anwendungsbedingungen als beim Normalverbraucher herrschen, andererseits entwickeln wir in unseren Forschungslabors immer kompliziertere Digital Meßinstrumente, um die Verstärkersysteme noch genauer zu prüfen. Auf diese Weise können wir die technologischen Neuerungen auf unsere gesamte Produktion übertragen, auch auf die preisgünstigsten Serien, und garantieren, daß alle Montarbo Systeme, gleich welcher Preisklasse, absolut professionelle Eigenschaften besitzen.
Tradition und Forschung sind die Leitlinien unserer Tätigkeit.
Unser Hauptziel bleibt jedoch nach wie vor, Musiker, Techniker und Tanzorchester zufriedenzustellen.
Wer mit Musik arbeitet, kümmert sich meist persönlich um den Transport, den Aufbau und die Einstellung der Anlagen.
Er muß deshalb auf Nummer sicher gehen können, daß die Geräte auch einwandfrei funktionieren. Ein handliches Format, stabile Ausführung, einfacher Gebrauch und absolute Zuverlässigkeit sind deshalb die Grundkonzepte, nach denen wir unsere Produkte entwickeln.
Und über allem steht die Leidenschaft, die wir und unsere Kunden gemeinsam haben: die Musik.

Die Inhalte des vorliegenden Katalogs unterliegen dem Vervielfältigungsschutz und niemand darf sie ohne schriftliche Genehmigung der Firma Elettronica Montarbo srl kopieren, verändern, versenden oder in anderer Form nutzen.
Alle Rechte vorbehalten. Gedruckt in Italien.
Die in diesem Katalog enthaltenen Daten wurden sorgfältig bearbeitet; es wird jedoch keine Gewähr für ihre Richtigkeit übernommen.
Modelle, Eigenschaften und teschniche Daten können ohne Voranmeldung geändert werden.

Die Warenzeichen Neutrik Speakon®, Combo® und Power Con® gehören der Firma Neutrik.

Montarbo

PROFESSIONAL SOUND SYSTEMS

DEUTSCH

Elettronica **Montarbo** srl 40057 Cadriano - Bologna (Italy)
☎. +39 051 766437 • Fax +39 051 765226
mail@montarbo.com • www.montarbo.com